станица Новощербиновская

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 9

Муниципального образования Щербиновский район

Экзаменационный реферат по кубановедению

История Дома культуры

станицы Новощербиновского

Работу выполнила

ученица 9 А класса МБОУ СОШ №9

Алексеенко Анастасия

 Руководитель работы

учитель географии и кубановедения

 МБОУ СОШ №9

Королева Марина Васильевна

станица Новощербиновская 2012

Содержание

 Стр.

Введение 3

1. История возникновения клубов в России 4
2. Типы клубов 7
3. Культурная жизнь в станице Новощербиновской

до революции 9

1. Культурная жизнь в станице Новощербиновской

в советский период 11

1. Станица Новощербиновская в 90-х г и начале 21 века 18

 Литература и другие источники информации 20

Введение

 Изначально «клубы» — не по названию, но как идея организации

людей с общими интересами — появились в античности. Все желающие

объединялись в большие группы, которые регулярно собирались в

определённом месте и обсуждали интересующие их проблемы, делились

знаниями и опытом.

 После эпохи Средневековья под словом клуб стали понимать

организацию, для посещения собраний которой нужно было стать её членом,

внести плату, разделять общие интересы и следовать правилам группы.

В XVII—XVIII столетиях с повсеместным распространением в Европе

чая и кофе стали появляться соответствующие клубы. Это были довольно

респектабельные общества— «джентльменские клубы», куда было не просто

попасть постороннему человеку. Они быстро превратились в места

обсуждения важных общественных, политических и экономических тем.

К XIX веку свои клубы имелись у всех уважающих себя сообществ.

Существовали клубы офицеров, моряков, судей, членов парламента,

адвокатов, учёных и т. д. Для совместных собраний на средства от членских

взносов покупались земельные участки, где строились клубные здания, либо

помещения арендовались у других собственников.

Тогда же понятие клуб стало применяться к различным организациям,

которые не ставили основной целью общение, но, тем не менее,

объединялись под общими интересами. Появлялись атлетические,

альпинистские, шахматные, спортивные, литературные, автомобильные,

музыкальные, художественные клубы.

1.История возникновения клубов в России

В России клубы, официально именуемые собраниями, имели своей

задачей доставить членам возможность приятного препровождения времени.

Для эгого устраивались разные игры, балы, маскарады, танцевальные и

музыкальные вечера, драматические представления, реже литературные и

научные чтения. Клубы выписывали книги, газеты и другие периодические

издания.

Впервые клубы появились в Санкт-Петербурге по инициативе

иностранцев. В первые годы царствования Екатерины II многие из

иностранцев, пребывавших в Петербурге, большей частью англичане, люди

торговые, собирались несколько раз в неделю в одной гостинице, которую

содержал голландский выходец Корнелий Гардинер. В начале 1770 года он

закрыл свою гостиницу. Тогда один из обычных посетителей, фабрикант

Фрапцис Гарднер, предложил своим сотоварищам учредить клуб. Таким

образом создался древнейший и наиболее фешенебельный из русских клубов

— петербуржское Английское собрание или клуб. 50 учредителей его

избрали своим девизом: concordia et laetitia. В конце 1771 года число членов

дошло до 260, а к 1780 году наплыв желающих поступить в члены клуба был

так велик, что установлена была высшая норма в 300 человек. Вместе с тем

решено было не принимать в члены лиц выше бригадирского чина; но

правило это не могло устоять против натиска генералов и в 1801 году было

отменено.

Уже в 1780-е годов Английский клуб стал весьма популярен среди

русской знати, а с началом текущего столетия мода посещать Английский

клуб усилилась и продолжалась долго: быть членом Английского клуба,

значило иметь светское положение. Членами его состояли Карамзин,

Пушкин, Жуковский, Крылов, Сперанский, граф Милорадович, Кочубей,

Строганов и многие высшие сановники. В 1817 году норма числа членов

повышена была до 350, а в 1853 году — до 400. Тем не менее в 1850-е годы

считалось до 1000 кандидатов, которые по старшинству и занимали

открывавшиеся вакансии. Виднейшие люди домогались чести вступить в

число членов Английского клуба; князь Чернышев и граф Клейнмихель так и

умерли, не попав в число избранных.

В одно время с Английским клубом возник и "Шустер-Клуб",

основанный немцем Шустером; в 1772 году он стал именоваться "Большим

бюргер-Клубом" и одно время представлял довольно дружное общество,

состоявшее из заслуженных чиновников, артистов, богатых русских и

иностранных купцов и зажиточных ремесленников; уделял значительные

средства благотворительности, имея более 150 пенсионеров.

В конце XIX века в Санкт-Петербурге было 20 клубов, в том числе два

яхт-клуба, клуб для врачей, для инженеров, шахматный, членами которого

могли быть лица обоего пола, "Собрание экономистов", "Новый клуб",

предназначенный для высшего петербургского общества.

В Москве в конце XIX века было 10 клубов, они впервые возникли

также при Екатерине II и сначала имели, по-видимому, временный характер

(например, учрежденный в 1780 году московский дворянский клуб). Первый

постоянный клуб, исключительно для дворян, учрежден был в Москве в 1783

году сенатором М. Ф. Соймоновым и князем А. Б. Долгоруким и

первоначально именовался "Московским благородным собранием". Хотя он

был учрежден в самый разгар деятельности московских мартинистов и

людьми, среди которых было много масонов, но он остался чуждым

общественных движений, и потому его не коснулся разгром московских

масонских кружков. В 1803 году для Московского благородного собрания

составлены были правила, в которых оговорено, что "никакие разговоры в

предосуждение веры, правительства или начальства в нем терпимы быть не

могут". Его балы приобрели всероссийскую известность и блеском своим

изумляли даже Потемкина. Император Александр I, состоявший его членом,

особым рескриптом 1810 года присвоил этому "форуму" дворянства

наименование "Российского благородного собрания". К 1844 году

финансовые средства этого собрания пришли в упадок. Для поднятия их

решено было теснее сплотить собрание с московским дворянством:

Высочайшим повелением 20 сентября 1849 года постановлено считать дом

Российского благородного собрания собственностью московского

дворянства.

В провинциальных городах клубы стали возникать, главным образом,

благодаря съездам дворян для выборов, т. е. со времен Екатерины II, и

первоначально имели временный характер. Другим элементом,

стремившимся к учреждению клубов, было офицерство, которое для

устройства балов привлекало "господ граждан" или в качестве гостей,

бесплатно, или же в качестве членов, с обязательным взносом. В конце XIX

века не только в губернских, но и во многих уездных городах существует

клуб, иногда и два или больше, из которых один именуется "благородным"

или "дворянским собранием". Большую долю доходов клубы получали от

азартных игр. Так, например, в 1838 году киевское дворянское собрание

получило членских взносов 8600 рублей ассигнациями, что составило 2/3

всех доходов собрания; за одну зиму дан 41 бал. В 1887 году в общей сумме

доходов киевского дворянского собрания, возросшей до 88 тысяч рублей,

членские взносы составили только 7725 рублей, тогда как от карточных игр

выручено было 44 700 рублей, а в виде штрафов за игру после

установленного часа поступило 9800 рублей.

2. Типы клубов

Участником клуба может стать или любой желающий (открытый

доступ), или лицо, принадлежащее к ограниченному кругу (закрытый клуб,

доступ в который можно получить только по рекомендации). Для доступа в

некоторые клубы требуется приобретать входной билет, другие действуют на

бесплатной основе (за счёт спонсирования государством или частными

лицами).

1. Спортивные клубы. Современные спортивные клубы — это

профессиональные или любительские организации, имеющие команду

спортсменов, инфраструктуру, систему управления и обслуживающий

персонал.

2. Ночные клубы. Ночной клуб (англ. night club) — общественное

заведение, работающее обычно после 21:00, предназначено для свободного

времяпрепровождения (как правило, для молодежи). Обычно в клубах есть

бар, танцпол, чил аут — место, в котором можно посидеть в тихой

обстановке с более спокойной музыкой. Часто в клубах присутствует дресс-

код и фейс контроль. Для клубов нет особого единого формата, так как

каждый клуб специализируется на своей целевой аудитории посетителей.

3. Культурно-просветительские учреждения. В СССР и ряде

социалистических стран клубами также назывались культурно-

просветительские учреждения, организующие досуг трудящихся и

способствующие их коммунистическому воспитанию, образованию,

развитию творческих потребностей. В 20—30-е годы XX века в СССР

началось активное клубное строительство, чему в немалой степени

способствовало активное профсоюзное движение. Крупные или центральные

клубы этого типа в дальнейшем получали название Домов и Дворцов

культуры.

4. Сельские клубы. Во времена СССР сельский клуб создавали на селе

(в деревне или посёлке): там, где, как правило, размещался

производственный участок колхоза (бригада) или совхоза (отделение). Часто

сельский клуб занимал помещение бывшей церкви. В сельском клубе, как

правило, имелся зрительный зал, где проходили репетиции и концерты

художественной самодеятельности и демонстрировались художественные

кинофильмы, а также библиотека.

5. Клубы по интересам. Клубы по интересам (хобби) к какому-либо

виду занятия или науке.

6. Клубы по социальному статусу.

7. Досуговые клубы. Служат для объединения людей в связи с теми

или иными интересами, носящими развлекательный характер:

8. Фан-клубы. Фан-клуб — сообщество людей, объединённых

почитанием и общим интересом по отношению к известному человеку или

группе знаменитостей. Такими объектами почитания чаще всего выступают

музыканты или спортивные клубы.

9. Политические клубы. Объединяют политические организации и

целые страны, связанные каким-либо общим интересом.

10. Деловые клубы. Объединение бизнесменов и предпринимателей,

иногда в определенной отрасли, с целью обмена опытом, налаживания

контактов, общения.

11. Армейские клубы. В Вооруженных силах СССР и Российской

федерации существовали и существуют клубы. Клуб может именоваться

Солдатским, Полковым или Офицерским.

3.Культурная жизнь в станице Новощербиновской до революции

До революции в станице Новощербиновской официальных

молодежных клубов не было. Молодежь по традиции группировалась по

месту проживания в группы. Были они полузакрытыми, так как члены такой

группы неохотно принимали к себе проживающих в других частях станицы и

приезжих. Иногда между такими группировками возникали неприязненные

отношения, которые часто оканчивались достаточно жесткими массовыми

драками. В группе обязательно был неформальный лидер и свой баянист,

чаше гармонист. Молодежь обычно собиралась вечерами вместе в строго

определенном месте. В холодные дни они собирались в доме, в теплые дни -

возле этого дома. Состав группы по мере взросления его членов постоянно

менялся. Молодые люди, собравшись вместе, пели, танцевали, обменивались

станичными новостями, обсуждали их. Здесь парни и девчата влюблялись,

дружили, ссорились и мирились. В каждой группе были свои традиции и

правила, которые все соблюдали и ревностно следили за другими членами

группы на предмет соблюдения этих правил.

Это молодежь, а взрослые объединялись в клубы? Нужда в общении

как-то решалась церковью. Каждое воскресенье казак и его члены семьи

были обязаны посетить церковь. Церковь посещали все, ибо знали, что не

посещение церкви жестоко осуждалось. Непосещение церкви, кем-либо,

достаточно быстро становилось известно практически каждому станичнику.

Станица представляла собой замкнутое людское пространство хорошо

знакомых друг другу людей. Здесь все знали друг о друге практически все.

Бывало даже так: казак чихнуть пожелал, может, простыл, а может еще по

какой-то другой причине, а уже пол станицы ему здоровья желают.

Минимум один раз в году казак посещал ярмарку. Это было место не

только для обмена товара, но и общения. На ярмарке бывали все.

В нашей станице при Троицкой церкви с 1891 существовало

Артёминское Братство, учреждённое в память кончины императора

Александра III. (20 октября в день святого Артемия). В 1904 г Братство

насчитывает около 400 членов. Оборот Братства в год 3000 - 4000 рублей.

Братством были открыты: библиотека, читальня, и общество трезвых. Эти

данные взяты из книги «Справочник Ставропольской епархии» Михайлов,

книга издана в 1911 г. Из этого следует, что наша станичная библиотека

появилась где-то между 1892 - 1909 годами.

Как, правило, Братства создавали сослуживцы и соседи. Члены

Братства выбирали себе Святого - покровителя. Вскладчину покупали икону

этого Святого. Икону устанавливали в церкви. В день Святого заказывали

молебен, после которого икону выносили из церкви и помещали у одного из

членов Братства, здесь же вскладчину проводили трапезу. После трапезы

икону относили в церковь. В будние дни члены Братства оказывали друг

другу помощь.

4. Культурная жизнь в станице Новощербиновской в советский период

После Великой Октябрьской революции в сельских поселениях

обязательно создавались культурно-просветительские учреждения. Как

правило, их объединяли с библиотеками. После появления колхозов их

прикрепляли к колхозам. Это учреждение называли Домом Культуры,

сокращенно ДК. Руководство ДК государство оставляло за собой, для этой

цели при районных исполкомах создавался отдел культуры. Штат ДК состоял

из заведующего ДК, баяниста и библиотекаря. Специалистов для этих

учреждений катастрофически не хватало. Курсы долгое время эту проблему

решить не могли. 15 ноября 1948 года, решением комитета по делам

культурно-просветительских учреждений при Совете министров СССР была

открыта Краснодарская краевая культурно-просветительская школа в ст.

Староминской. Это стало значительным событием в культурной жизни края,

поскольку подобных образовательных учреждений культуры ранее на

Кубани не существовало. В 1957г. школа была перенесена в город

Хадыженск и стала называться Культурно-просветительным училищем. В

1963 году учебное заведение перебазировалось в станицу Северскую, где с

того времени дважды меняло свой статус: 1991 - Краснодарское краевое

училище культуры, 1998 - Краснодарский краевой колледж культуры.

5 ноября 1966 г. Постановлением Совета Министров СССР для

подготовки специалистов культуры высшей квалификации был организован

Краснодарский государственный институт культуры – первый такого рода

институт на Юге России.

1 сентября 1967 г. на улице Шоссейной (ныне 40 лет Победы)

торжественно сдали в эксплуатацию здание Института культуры. Свою

благодарность строительной бригаде выразил ректор вуза Павел Васильевич

Наянов, получивший на память символический ключ от только что

построенного корпуса.

Поздравления принимали первые студенты и преподаватели. В год

открытия института на два факультета (культурно-просветительный и

библиотечный) приходился один декан - В. Гаськов.

В девяностых годах это учебное заведение получило статус

университета. В настоящее время это академия в его состав входят

консерватория, художественно-промышленная академия, академия народной

культуры, Факультет музыкального и гуманитарного образования,

информационно-библиотечный факультет, факультет телерадиовещания,

факультет театрального искусства, факультет рекламы и социально-

культурной деятельности, факультет лингвистики и межкультурной

коммуникации, факультет экономики и управления, факультет права и

юридической защиты культуры.

Структурные подразделения университета: институт повышения

квалификации, дополнительного и до вузовского образования, студия Дебют,

полиграфический центр, библиотека, научно-издательский центр, отдел

государственных закупок, Южно-Российский научно-инновационный

институт, управление лицензирования, аккредитации и менеджмента

качества образования, управление социальной работы со студентами и

международной деятельности.

До 1952 года в станице было восемь колхозов, соответственно было

восемь ДК. После объедения колхозов ДК стало два.

Директорами ДК в разные времена были Фисун Александр

Филиппович, Клименко Максим Николаевич, Жарко Петр Иосифович,

Никитенко Иван Григорьевич, Николайченко Семен Петрович, Алексеенко

(Рощупкина) Алла Константиновна Макаренко Сергей Николаевич,

Самойлов Евгений Николаевич, Кузьминова (Шульга) Евгения Николаевна.

Второй не менее значимой фигурой в ДК был баянист. На селе баянист

всегда был востребован. Нынешнее время не исключение, только требования

к исполнительному искусству строже, народ пошел грамотный и настоящими

профессионалами хорошо знаком. Свадьба, крестины, проводы в армию

представить без музыки, песен и танцев трудно. В разное время баянистами в

ДК были Таран Иван, Ворона Евдокия Ивановна, Букатин Николай

Степанович, Донец Леша, Нетесов Николай, Краснобельшев Анатолий,

Гришко Александр, Остривной Дмитрий Петрович, Левенец Степан

Степанович.

Следующим направлением культурно-массовой работы является

театральная деятельность. В станице всегда с большим удовольствием

посещали спектакли. Но в станице режиссеров было не много, это Кадырин

Александр Михайлович и Никитенко Иван Григорьевич. Никитенко И. Г.

имел высшее режиссерское образование, он окончил Московский институт

культуры. Им были поставлены спектакли Салынский А. «Барабанщица»,

Калинин А. «Цыган». Дворецкий И. «Человек со стороны»

Новощербиновская всегда славилась своими танцевальными

коллективами. В разные времена руководителями танцевальных коллективов

были Никитенко И. Г., Забазнов Алексей Алексеевич, Топчиев Николай

Анатольевич, Нетесова (Федченко) Любовь Власовна, Шохина (Никитенко)

Светлана Ивановна, Макаренко Сергей Николаевич, Караджов Иван. Шохина

С. И. и Макаренко С. Н. окончили Краснодарский институт культуры, но в

станице ДК проработали не долго. Шохина С. И. уехала в Москву и там

продолжила свою деятельность. Макаренко вообще отказался от культурно-

просветительской деятельности. Он после обучения в сельскохозяйственном

учебном заведении стал работать в животноводстве.

В Новощербиновской умели не

только танцевать, но и петь.

Руководили в различные времена

хором и вокальными группами,

солистами Рощупкина Дина

Константиновна, Талышева Тамара,

Алексеенко (Рощупкина) Алла

Константиновна. Не только в

станице, но и в крае был известен

вокальный квартет в составе

Никитенко Д. К., Алексеенко А. К.,

Оплачко З. С., четвертый член

квартета менялся. Иногда в квартете пела Шульга М. А., иногда Донец А.,

иногда Черных Николай, были и другие участники.

Был в станице и

духовой оркестр. В

праздничные дни оркестр

исполнял различные

музыкальные произведения.

Состав оркестра был

постоянным и редко менялся.

По приглашению

родственников покойного, и за небольшую плату на похоронах покойников

духовой оркестр исполнял похоронный марш. Похороны с духовым

оркестром – это была традиция, просуществовавшая не один десяток лет. В

конце девяностых годов духовой оркестр распался.

 В различные годы оркестром руководили

Паршин Н., Черных Н., Савицкий Н.

Семидесятые годы двадцатого столетия. Улица им Калинина.

Агитбригада чествует передовиков производства на дому.

В пятидесятых годах репетиции художественной самодеятельности

проводились в библиотеке, что располагалась на углу улиц Калинина и

Пушкина. Репетиции проводила Евдокия Ивановна Ворона, она же и баянист,

и режиссер, и танцмейстер, и худрук. Концерты проводились в кинотеатре.

В 60 годах репетиции проводились в здании, что примыкало к

кинотеатру. Примерно в эти времена было приспособлено для клуба здание,

что находилось рядом с кинотеатром и, где сейчас находится магазин какого-

то предпринимателя. В ДК появились дипломированные специалисты.

Хором руководила Дина Талышева, режиссер Александр Михайлович

Кадырин, худрук Алла Рощупкина, директор ДК Иван Никитенко, он же

руководил танцевальным коллективом.

 В начале семидесятых годов там, где было футбольное поле, решили

строить силами двух колхозов новый современный клуб. В новом клубе

должны были быть зрительный зал на 600 мест с вращающеся сценой, две

гримерные комнаты, малый зал на 100 человек. Одна большая, просторная

комната предназначалась для занятий хора, другая для занятий

танцевального коллектива, в этой комнате на стенах висело большое

количество зеркал и вдоль стен установлены танцевальные станки. В здании

предполагалось построить большое количество комнат для различных

кружков. Специально

выделили большущие

комнаты для

читального зала и

библиотеки. Одно

крыло этого здания

представляло собой

прекрасный спортзал.

В нем было

помещено

оборудование,

позволяющее очень

быстро оборудовать либо волейбольную, либо баскетбольную площадку.

Строили клуб долго. Сначала завезли розовый и черный камень из

туфа, пригласили бригаду строителей-армян, они, где-то в течение года,

отшлифовали из туфа блоки. Потом, что-то там не заладилось, и эта бригада

уехала из станицы. Попытались сложить стены местные специалисты, но у

них получилось так неуклюже, что от их услуг постарались как можно скорее

отказаться. Вновь прибывшая бригада армян сложила стены из блоков. К

этому времени была готова котельная. После того как была построена крыша

и смонтировано оборудование для отопления, ее подключили к клубу и

приступили к отделочным работам.

Здание приняли в эксплуатацию в начале января 1975 года,

по воспоминаниям очевидцев, было это 5 января. Шума было много, здание того стоило. Семь

миллионов, деньги по тем временам не малые, два наших колхоза вбухали в

это сооружение. Дворцом культуры он так и не стал, хотя в то время был

сформирован довольно сильный в профессиональном отношении коллектив

культработников, во главе, которого стоял энергичный, настойчивый и

предприимчивый Иван Григорьевич Никитенко. Первоначально творческая

жизнь в Доме Культуры, в прямом смысле этого слова, закипела. Стабильно

работали кружки художественной самодеятельности: хоровой, танцевальный,

драматический, духовой оркестр, вокальный, агитбригада. В спортивном зале

тренировались футболисты, волейболисты, баскетболисты и не от случая к

случаю, а систематически. Посещали эти кружки, как школьники, так и

работающая молодежь. В зимнее время проводились соревнования по

волейболу среди команд производственных подразделений обоих колхозов.

Работали музыкальная и художественная школа. Старый кинотеатр закрыли,

а в Доме Культуры смонтировали новейшее оборудование для демонстрации

кинофильмов. Вечерние сеансы проводились ежедневно без выходных.

Ежедневно в ДК были люди, даже малолюдным в те времена клуб не бывал,

а в праздничные дни он был набит битком. Можно смело утверждать, что в

семидесятых и восьмидесятых годах Новощербиновский ДК по настоящему

стал очагом культуры и местом общения жителей станицы различных

возрастов. В эти годы районный отдел культуры проводил среди сельских ДК

района всевозможные смотры, конкурсы, фестивали. Участие каждого Дк

было обязательно, поэтому конкуренция между танцевальными

коллективами, хорами, вокальными группами, вокалистами, агитбригадами

была достаточно жестокой, вынуждавшей всех, начиная от руководителей до

участников, работать на пределе своих возможностей. Новощербиновский

ДК в те времена не уступал никому, в том числе и районному ДК.

5.Станица Новощербиновская в 90-х г. и начале 21 века

Со временем спрос на самодеятельные спектакли, концерты,

кинофильмы, репетиции спектакля, хора или вокальной группы стал

постепенно угасать. К тому же сменилась структура государства, поменялись

моральные и материальные ценности. Долгое время государству, да и

общству не только в станице, но и в стране в целом, было не до культуры и

сельских клубов. Где-то в середине девяностых годов посещаемость

кинотеатра упала на столько, что кинотеатр закрыли. Вскоре перестали

отапливать в зимнее время здание клуба вообще, работа кружков в холодное

время почти прекратилась. Сначала закрылась художественная школа, затем

прекратили свои занятия музыкальная школа и цирковой кружок. Пришло

время телевидения, аудио и видео магнитофонов, персональных

компьютеров. Сейчас этот Дом Культуры практически пуст. Жизнь у него

начинает теплиться лишь в предпраздничные дни.

В начале девяностых годов в здании Дома Культуры начали сдавать

комнаты в аренду предпринимателям. Сначала в малом зале организовали

просмотр кинофильмов, затем был создан бар, а в подвале магазин.

Просуществовали они не долго. В последствии две комнаты были переданы в

аренду частным парикмахерским. Одна из них работает до сих пор.

В 2008 г здание ДК до этого находившееся на балансе СПК им

«Калинина» передали муниципальному образованию Новощербиновское

сельское поселение. В 2009 году в здании ДК выполнили частичный

капитальный ремонт, заменив деревянные рамы окон и деревянные лутки и

полотна дверей на пластик, установили пожарную сигнализацию и кнопку

быстрого вызова команды пожарников.

Если сейчас зайти в Новощербиновский Дом Культуры, то внешне все

нормально и даже солидно. Висят два стенда. На одном из них расписание

кружков и клубов, который охватывает все возраста от младших школьников

до пожилого возраста. Здесь Вам и танцевальные кружки для разных

возрастов и агитбригада присутствует. На другом стенде присутствует

расписание работы этого учреждения и называется теперь это учреждение

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ НОВОЩЕРБИНОВСКИЙ

СЕЛЬСКИЙ ДОМ КУЛЬТУРЫ НОВОЩЕРБИНОВСКОГО СЕЛЬСКОГО

ПОСЕЛЕНИЯ ЩЕРБИНОВСКОГО РАЙОНА. Все оформлено с помощью

компьютерной техники. Как повелось, каждую субботу и воскресенье

проводятся танцевальные вечера. Вот только малолюдно здесь …

Заключение

Литература и другие источники информации

1. Википендия «Клубы»

2. Воспоминания Алексеенко А. К.

3. Воспоминания Никитенко Д. К.

4. Воспоминания Сытниковой Н. Е.

5. Сборник «О прошлом и настоящем ст. Новощербиновской»

составитель Алексеенко Г.В. Издательство «Альтаир» Ростов-на-

Дону 2012 г

Фотографии из личного архива Алексеенко А. К.